

DESCRIPTORES OPTATIVAS CURSO 2023-2024

Análisis aplicado a la interpretación

Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Comprensión y uso del análisis como medio para conseguir una interpretación instrumental coherente, donde todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística. Imparte: Francesc Sanchís.

Archivo Musical de la Diócesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical de la provincia de Alicante

Curso práctico aplicado al inventariado del Fondo Musical del Archivo Musical Diocesano de Orihuela-Alicante a través del contacto directo con las fuentes.

Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela. (ADO). Además de involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado y la restitución sonora de este patrimonio musical. Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Musicología y Composición.

Cantante profesional de coro

Esta asignatura, tiene como objetivo principal ofrecer las herramientas necesarias a los alumnos que quieran profesionalizarse como cantantes de coro, desarrollando todos los aspectos profesionales relacionados con su trabajo. Así como profundizar en la formación requerida a un cantante profesional de coro, ofreciendo una especialización musical diferente a la recibida en su itinerario habitual.

Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en el recital fin de grado de los alumnos de 4º de Dirección de coros.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Canto, Pedagogía_Canto y Dirección.

Cómo cantar lírico

Conocer la anatomía del aparato fonador y explicar el mecanismo de la respiración, articulación y resonancia.

Conseguir el dominio de la técnica a través de la práctica de ejercicios de vocalización.

Estudio de los diferentes géneros y estilos vocales con el fin de conocer las características interpretativas de cada uno de ellos. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los diferentes personajes a estudiar.

Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto al menos de dos lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración. Imparte: M^a José Martos

Conjunto para prácticas de dirección

Esta asignatura contribuirá al hecho que el alumno amplíe el conocimiento del repertorio orquestal, a mejorar la lectura, a entender mejor la figura del director y a adaptarse rápidamente a diferentes directores, puesto que lo ensemble será dirigido cada clase por un alumno de dirección diferente. Imparte: Juan Bautista Pérez. Dirigida a alumnado de Interpretación_Cuerda y Pedagogía_Cuerda.

Contrapunto aplicado

Busca profundizar en el aprendizaje y comprensión de los elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal, previos y posteriores. Se procederá a abordar trabajos estilísticos y libres, tanto en la suya vertiente vocal como en la instrumental. Sobre todo se incidirá en el dominio de la línea melódica individual al sí de la composición, en la práctica de la escritura polifónica y en el concepto de estilo; todo esto con el objetivo de desarrollar una personalidad artística firme basada en el aprendizaje escolástico y libro del contrapunto.

Imparte: Fernando Campos. Dirigida a alumnado de Composición.

Coro aplicado a prácticas de dirección

Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal.

Praxis coral a voces mixtas con grado de dificultad elevado.

Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en las clases de Concertación de los alumnos de Dirección de coros I y II.

Imparte: Inmaculada Dolón

Creatividad instrumental

Asignatura eminentemente práctica. Se improvisará en conjunto a partir de propuestas sonoras, partituras o *standards*. El alumno adquirirá herramientas por el desarrollo de su capacidad creativa musical. Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición.

Didáctica de la improvisación musical. Metodología IEM

Asignatura eminentemente práctica. La asignatura consiste en aprender a enseñar música a través de una metodología basada en la improvisación. El alumno aprenderá a utilizar esta metodología experimentándola él mismo.

Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Pedagogía e Interpretación.

Didáctica para pianistas como repertoristas de instrumento

El objetivo general de esta asignatura es, que el alumno conozca las herramientas necesarias y oportunas para desarrollar su labor como repertorista-docente a través del repertorio de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta sinfónica.

Imparte: Cristina Cámara. Dirigida a alumnado de Interpretación_Piano

El intérprete y su actuación en público

Se trabajará la idea global de la obra a interpretar a través del análisis y estudio de la parte pianística, así como la escucha activa de la parte pianística durante la interpretación del repertorio como solista. Imparte: Pamela Pérez. Dirigida a alumnado de Interpretación.

Ensemble de viento-metal y percusión

Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de este tipo de agrupación. Sensibilización a la audición de planes sonoros y a la percepción del papel ejercido. Desarrollo del sentido del diálogo con los otros instrumentos y las otras secciones. Comunicación entre los instrumentistas mediante gestos comunes para los diferentes elementos de la interpretación. Unificación de criterios interpretativos como articulaciones, dinámicas o tempos. Desarrollo de las competencias de actuación en un escenario público. Imparte: Francisco García Ruano. Dirigida a alumnado de Interpretación_Viento-metal y Percusión y Pedagogía.

Filmmaking para músicos

La asignatura tiene como objetivo esencial mostrar al alumno todas las herramientas técnicas y estilísticas necesarias para abordar con profesionalidad la realización de videoclips destinados a potenciar y subrayar la imagen artística de cualquier intérprete. Se aborda desde tres bloques temáticos: el registro sonoro, tratando todos los temas relacionados con la grabación de audio digital en el marco de las actuales tecnologías; la captación de la imagen de video y su sincronía con el audio; y por último, la difusión, marketing y explotación del producto, que discurren desde la creación de la marca personal y el networking, hasta la distribución en diversas plataformas. Una asignatura que combinará el trabajo práctico con los conceptos teóricos y que permitirá al alumno crear sus propios trabajos audiovisuales potenciando su sensibilidad y creatividad artística.

Improvisación de música para la imagen

Asignatura práctica. Se basa en el análisis y extracción de recursos musicales de bandas sonoras y otras músicas creadas para el cine. El alumno desarrollará destrezas para la improvisación de música para cortometrajes. Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición. Dirigida por Cristina Molina

La trompeta: técnica diaria y el enfrentamiento al estrés

En esta asignatura, el alumnado aprenderá a desarrollar una de las facetas más importantes para el estudio del instrumento. Además, adquirirá conocimientos que lo ayudarán a resolver problemas técnicos en la interpretación y a dotarle de una mayor independencia en el estudio.

Imparte: Emilio Gómez. Dirigida a alumnado de Interpretación_Trompeta y Pedagogía_Trompeta.

Música escénica: Musical y Danza (2 ECTS), 1.º Semestre

Esta asignatura permite que el estudiante participe en la puesta en escena de un montaje escénico de musical, ballet, desde distintos puntos de vista confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a: estudiantes de Interpretación, Pedagogía y Dirección.

Música escénica: ballet, ópera y zarzuela (2 ECTS), 2.º Semestre

Montaje de una obra o fragmentos de obras pertenecientes al género de ópera o zarzuela en confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.

Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a: estudiantes de Interpretación, Pedagogía y Dirección.

Oratorio Barroco

Conocer a través de la interpretación, el repertorio de oratorio del siglo XVIII así como el estudio de todos los aspectos musicales, históricos y estéticos relacionados con la interpretación de este repertorio. Profundizar en la capacidad de integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante e interpretar obras significativas propias de este repertorio. Imparte: Rubén Pacheco

Dirigida a: estudiantes de Canto y cuerda.

Orientación laboral

Esta asignatura pretende sintetizar aspectos teóricos y prácticos de un proceso dinámico que puede ser de utilidad en los diferentes momentos de la vida del músico, desde su formación inicial, su inclusión laboral así como en procesos de reciclado y formación continua.

La asignatura tiene como objetivo fundamental dotar a los alumnos de las herramientas y conocimientos necesarios para hacer frente a su futuro profesional, informar, orientar y motivar. Imparte: Juan Tomás Lavios.

SIT. Entrenamiento integral para intérpretes.

Asignatura práctica. El objetivo principal es proporcionar al alumno un entrenamiento corporal y emocional a través del Método SIT, diseñado específicamente para músicos. Se trata de tomar conciencia de la importancia de trabajar a diario el cuerpo para poder afrontar jornadas de trabajo con el instrumento, sin lesiones. Aprender a gestionar sus emociones para lograr una puesta en escena óptima. Trabajar cuerpo-emoción-mente en un conjunto que permita al músico interpretar de manera libre y sin bloqueos.

Songwriting y producción de música pop

En esta asignatura se cubre el espacio de creación musical dedicado a las músicas populares y urbanas que suponen en la actualidad el nicho de mercado más importante de la industria. El objetivo principal de la misma consistirá en aprender en profundidad las técnicas fundamentales para la creación de canciones, su posterior producción, arreglos, grabación y postproducción empleando las últimas tecnologías, hasta la disposición de estas en las principales plataformas de distribución, venta y streaming. Destinada a todos aquellos alumnos con inquietudes en la creación de música moderna y que quieran profundizar en todo el proceso creativo de principio a fin.

Técnicas y herramientas de busca documental

La asignatura aporta las técnicas y la metodología necesaria porque cualquier profesional y/o investigador busco información en el área de conocimiento que desea profundizar. Los objetivos generales serán conocer la tipología de las fuentes de información bibliográfica y su localización, analizar las principales herramientas de recuperación de la información que ofrece Internet, aprender las técnicas y metodología en el proceso de busca de información.

Finalmente, saber las normas para la redacción de referencias bibliográficas y los diferentes estilos de citación para poder aplicarlos a los trabajos de investigación personales.

Imparte: Elena Moya. Dirigida a alumnado de Musicología.

TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa

La asignatura está destinada a desarrollar las capacidades del alumnado para aprovechar al máximo las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías (editores de textos, gestores bibliográficos, editores de vídeo, editores de sonido, webs de referencia...) en la elaboración de su Trabajo Final de Grado (TFG) y la preparación y mejora de su defensa.

Imparte: Carles Valls

Upper-Intermediate English Plus

Asignatura dirigida a alumnado que quiera preparar el First Certificate de Cambridge (Nivel B2), que se realizará en el Conservatorio en fecha a determinar (tasas oficiales de Cambridge no incluidas).

Imparte: María Eufimia Brudán.